





HEADPHONE的正面只有兩個操控功能，一是右邊的音量旋鈕，特別採用實木製作。二是左邊的撥桿，它是負責開關機和A1~A3輸入的切換，它切換的方式比較特別，作法就是把撥桿向上推到底不放開，停留大約3秒，就會從A1切到A2，同樣動作再做一次，就從A2到A3，以此類推在三個檔位中循環。

# PRIME AV

10公分見方，跟其它廠牌的紀念產品相比，可說是小得非常迷你。

不過Limetree系列雖小，它的開發可是重量級的，從產品整體布局就能看得出來。Limetree系列內含四款產品，型號分別是HEADPHONE、NETWORK、BRIDGE、PHONO，光這四款產品就觸及了耳機、網路數位流、前級放大、黑膠等多種音樂聆聽領域，而且Lindemann的官網還預告，後面還會有其它型號的產品問世，可見Limetree是該廠全方位的大規劃。而產品做得小、賣得便宜的目的，是為了符合今日消費者的需求，也讓更多消費者負擔得起。

而本文要介紹的這款HEADPHONE，從名稱上你就可以知道它是一款耳擴，而它的造型很

簡約，外觀採用的材質，頂部印有一個檸檬樹葉的圖案。而它的實際寬度為10.7公分、深13公分，高度則為4公分。HEADPHONE的旋鈕特別採用實木製作，整體外觀給人一種可愛的印象，我相信連平常不聽耳機的女性朋友，都可能因為它的外觀而願意嘗試玩耳機。

不過就我們經常接觸音響的編輯而言，難免有點懷疑：這樣的小東西會有什麼能耐嗎？結果一研究，不得了，HEADPHONE小小的機箱裡面盡是Hi-End等級的思考與設計，讓這個小巧的耳擴產品有非常大的運用潛力。

## 採用電流驅動A類放大

一台耳擴最重要的就是它的放大電路，不僅決定了耳擴的驅動能

響迷就知道，A類放大是質感相對優異的一種放大技術，所以許多傳統Hi-End擴大機會採取A類放大，然而如果是小型化、平價型的器材就未必如此了，而HEADPHONE呢？它採用得就是電流驅動純A類放大線路，由此可見，它是一台以音質為先的器材。

然而老音響迷也知道，許多器材不採取A類放大，是因為A類放大的換能效率比較低、驅動力會比較低落，而HEADPHONE卻沒有這樣的傾向，它的說明書指出，HEADPHONE最適合搭配阻抗值在32~200歐姆之間、有一般靈敏度（最小100 dB/mW）的耳機，將能讓HEADPHONE處於最佳的A類放大工作範圍，能有最低的失真率、



1 HEADPHONE的背板有三組RCA輸入A1~A3，能對應三組訊源使用。另外它還有一組類比輸出，代表HEADPHONE不是只能做



還能做為前級使用。另外它還有一組類比輸出，代表HEADPHONE不是只能做

搭配器材 | Sennheiser HD820、Klipsch X10i、Pioneer SE Monitor 5、qdc Anole VX耳機  
 原廠公布規格  
 ● 型式：類比耳擴擴大機 ● 頻率響應：1Hz~300kHz ● 總諧波失真：<0.001% ● 訊噪比：98dB (A加權) ● 增益（平衡輸入）：12dB ● 尺寸：107×40×130mm ● 重量：約295g ● 參考售價：32,000元

動200歐姆的耳機，真是驚人，而且請注意喔，這是指它的「最佳」工作範圍，其實超過200歐姆以上仍然是可以運作，只是失真率會稍微提高而已。

## 同價位罕見的阻抗匹配功能

相信有些讀者看到這樣的說法心裡會起疑：耳機與耳擴之間有著阻抗匹配的問題，一台耳擴真的能做這麼大範圍的對應嗎？Lindemann是走技術本位的品牌，它會如此宣稱當然不是吹牛，在HEADPHONE的機身底部可以進行「阻抗匹配」的設定，共有三組撥桿，每組可以調整ON/OFF，總共能達成四種設定，分別是30~50歐姆、50~100歐姆、100~200歐姆，和大於

HEADPHONE有一大特色，就是它的機身底部有三組撥桿，每組可以調整ON/OFF，總共能達成四種設定，分別是30~50歐姆、50~100歐姆、100~200歐姆，和大於200歐姆的。看它這三組撥桿，就能驅動200歐姆的歐姆。設定，就能讓HEADPHONE可以和各種阻抗的耳機進行對應，這在同價位是較為罕見的功能。

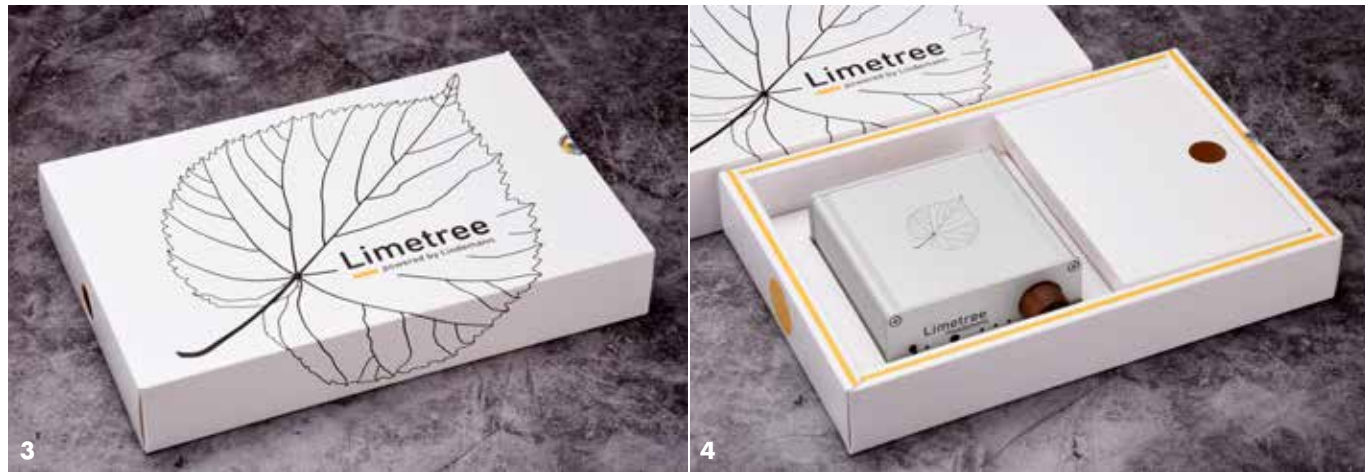
## 類比式高級音量控制

對耳擴來說還有一個部分對音質有很大影響，就是「音量控制」，一般平價器材採用的電位器或是數位音控常會損害音質，而HEADPHONE採取和傳統Hi-End音響器材相同的作法，採用得是純類比音控，而且還是採用高級元件，HEADPHONE內部配置的是日本New Japan Radio公司生產的Muses 72320晶片，特性非常好，左右聲道分離度高達-120dB，這代表左右聲道的「串音」極低，對於音場和音像的建構

非常有利。HEADPHONE就是以這枚晶片為核心，建立起階梯式的電阻匹配線路，具有低失真、低噪訊的特性。

而在輸出入介面的部分，HEADPHONE的背板有三組RCA類比輸入、一組RCA類比輸出。前面板有一組3.5mm耳機輸出，而開關機和訊源的切換是由前面板的撥桿來完成。看到有類比輸出，又有音量控制，就代表HEADPHONE不只能擔任耳擴角色，它也能作為前級使用，所以能融入兩聲道音響系統，或是搭配一對主動式喇叭，就是一套簡潔的兩聲道系統。

而多達三組的輸入，能讓它對應更多訊源，例如可以接一台CD播放機、一台同系列的NETWORK網路串流播放機，甚至還可以連接來自



- 3 Limetree (檸檬樹) 系列的产品，不僅名稱上很輕鬆，包裝外型上也很輕鬆，甚至給人一種很文青的感覺。
- 4 HEADPHONE的造型相當小巧，頂蓋部分還有檸檬樹葉圖案，當打開包裝盒時，也給人一種把玩時尚小物的感覺。
- 5 Lindemann推出Limetree系列，是一個完整的大計劃，除了HEADPHONE之外，還有NETWORK、BRIDGE、PHONO等产品，而且官網還預告未來將再推其它产品。



電視的聲音訊號（搭配兩聲道系統來提升電視音質），小小一台能滿足多種功能，這樣的功能性是許多大型耳擴也未必比得上的。

### 能完整展現耳機的特質與性能

接下來談我的使用心得。HEADPHONE採用高級音控系統，內含的Muses 72320晶片能提供300格以上的音量控制，果然讓音量操控非常平順，而且能做很精細的調整。

而在聲音質感上，有經驗的玩家就知道，耳機系統上影響聲音最大的部分是耳機，聲音聽起來是否平衡、是否有高貴感、低頻是否兇猛有力，最大決定權還是在耳機。不過，一款耳機能否良好的運作，徹底展現出它該有的質感或優勢，這

就是耳擴的工作了，而在這部分HEADPHONE有相當理想的表現。

測試期間，我前端器材搭配Meridian DAC，後端嘗試多款不同耳機，有耳道式有耳罩式，它們各有不同的阻抗和靈敏度，而HEADPHONE都能讓它們表現得相當理想，讓我聽到不同耳機的優勢。例如搭配qdc新旗艦Anole VX變色龍時，就讓我聽到溫暖、厚重、濃密的聲音效果，也聽到了qdc一向擅長的寬大音場。當我搭配Klipsch X10i時，能聽到Klipsch於中高頻段的精細著墨，也能聽出它與qdc之間的等級與風格差異。當換上耳罩式的Pioneer SE Monitor 5時，則是能聽到很直接的監聽風格，以豪邁的方式強力挖掘音樂中的所有細節。

諸如此類，HEADPHONE對應各類型的耳機都能讓它們展現出最好的特性，尤其是「阻抗調整功能」如果有正確切換，能讓耳機展現出更好的高頻延伸，聲音能有更細膩的質感。而這樣的聆聽結果也代表了一件事，就是HEADPHONE的聲底中性，沒有多餘加料，而聽久之後我還發現，HEADPHONE在中性之餘還稍偏溫暖，所以不會給人太過冰冷的印象。

### 驚人，300歐姆的耳機也能推

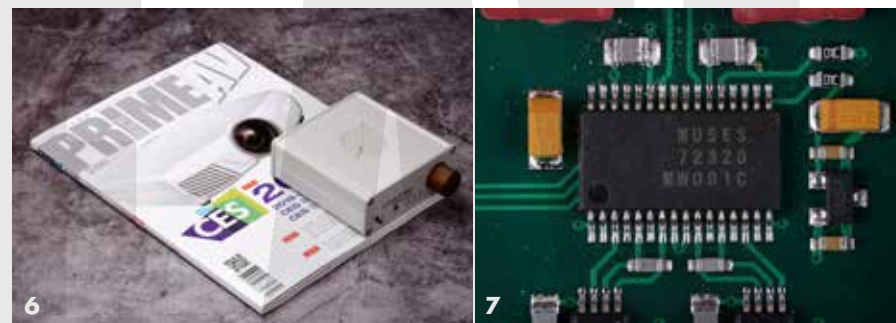
HEADPHONE的原廠說明書上雖說，建議搭配32~200歐姆的耳機，不過實際搭配起來超出這個範圍也ok，例如現在許多高階耳道的阻抗都做在32歐姆以下，實際上聽

## POINT

### 也能當成前級使用

HEADPHONE也可以當作前級使用，我試著將它融入音響系統，後端連接後級與喇叭，前端訊源則是搭配同系列的NETWORK網路播放機，播放NAS裡的高解析音樂，結果質感相當不錯，有很好的細膩度，也相當中性。而這此時播放機、前級、後級所佔的面積，還不到一台傳統CD播放機大小呢，相當省空間。

對了，說到NETWORK，它跟HEADPHONE有著相同的外觀尺寸，不佔空間，非常可愛，可以如圖中所示兩台堆疊。而NETWORK的性能也不弱，其具備有線、WiFi無線網路播放功能，可支援384 kHz/32bit和DSD256高解析音訊，而且Lindemann為它開發了美觀好用的App，非常好操作。



- 6 HEADPHONE有多小巧呢？用雜誌一比較你就知道它有多小了，而規格表上標示的實際尺寸為107×40×130mm。
- 7 HEADPHONE內含Hi-End音響的設計思維，其中最具代表性的就是採用日本New Japan Radio公司生產的Muses 72320晶片，建立起階梯式的電阻匹配線路，具有低失真、低噪訊的特性。

起來仍然良好。

那如果嘗試200歐姆以上的更高阻抗呢？我抱著故且一試的心態，為它連接Sennheiser最新的動圈旗艦耳罩HD820（搭配3.5mm轉6.3mm轉接頭），其阻抗值高達300歐姆，本來沒有抱太大期望，沒想到一聽之後嚇一跳，這台HEADPHONE還真厲害，竟然能把HD820推得有模有樣，播放「Tutti! 管弦樂精選」中的Dance of The Tumblers，不僅能推出合理音壓，甚至還能呈現交響樂的氣勢與規模感，完全出乎預料。

再播放其它需要細膩度與質感的曲面，一樣表現良好，例如馬友友等人的「阿帕契之旅」三重奏，不僅能聽到各種樂器的自然質感，同

時有著良好空間感，各把樂器也有很好的定位與分離度，也是出乎預料的好表現。

當然，HEADPHONE畢竟價格不高，如果硬要挑剔的話，我覺得此時於低頻段的厚度、彈性，以及大動態時的安定性和大型耳擴相比還是有差距，但是請別忘了它只有10公分見方尺寸，能有如此表現已經可圈可點。

而且在搭配HD820時，它仍然能維持中性、稍偏暖的聲音調性，這樣的聲音特性未必是所有大耳擴都能提供的喔，在評測後段有頗長一段時間，我都是用這樣的組合在聽音樂，這是評測前完全想像不到的。

### 最佳推薦

我並不會建議你一定要為HEADPHONE搭配300歐姆以上的耳機，因為原廠說明書的建議還是要參考的，相信搭配32~200歐姆耳機時還是有最佳效果，不過我的評測已經能證明HEADPHONE的推力不凡，應該很難碰到它推不動的耳機。所以請不要以尺寸或重量來看待它，HEADPHONE不僅推力強勁，還有中性、線性、稍偏暖的聲音風格，能讓各種耳機徹底展現實力，同時它還有豐富的輸出入介面，又能做阻抗調整，又能做為前級使用，加上可愛的造型、不貴的價格，這種器材是一定要推薦的。📍

進口代理 | 仕益02-2826-5656